

**Proposition de Paramètres d'Analyse de l'Image Sonore Multicanal  
Bergame Périaux**

quantification de 1 (très mauvais, très petit) à 5 (très bon, très important)

Esthétique				esthétique: frontal (direct/ambiance) ou équiréparti	
L e  D e s s i n   d e  l' i m a g e	Construction	Localisation	<b>LOCALISATION 360°</b> stabilité des sources mouvement		
			<b>localisation en profondeur 360°</b> stabilité des plans (cercles) mouvement		
			<b>localisations internes</b> ou proches de la tête (Immersion, internalisation des sources)		
			<b>profondeur</b>		
			<b>localisation en hauteur</b>		
			<b>relief</b> Existence de différents plans		
			<b>volume des composants</b>		
	Impression Spatiale	<b>taille de la salle</b>			
		<b>largeur des sujets frontal, latéral, arrière</b>			
		<b>enveloppement</b> (externe) type: son direct ou salle			
		<b>réverbérance</b> réverbération, délais			
	Equilibres	Eq de Construction	<b>homogénéité en construction</b> Présentation des composants sous la même échelle continuité de localisation, trous, focalisation sur centre, zoom sur enceintes distorsions angulaires		
			<b>Eq dis-localisation (rapport son / image)</b> correspondances visuelles et auditives		
			<b>Eq F/A</b>		
		<b>zone d'écoute</b> largeur, variations latérale et en profondeur			
Eq spectral		Eq spectral: BF, MF, HF			
Eq son direct/son réverbéré		homogénéité spatiale			
<b>Eq de distraction</b>	réactions de l'orientation réflexe de l'attention dans les zones latérale/arrière				
Dynamique		Niveau max/niveau min Perception des nuances			
Couleur de l'Image	Restitution des timbres	Caractérisation des timbres Enveloppe dynamique des sons			
	Coloration de la salle	homogénéité en fréquence			
Qualité du Signal	Définition	globale, homogénéité spatiale			
	Intelligibilité	globale, homogénéité spatiale			
	Transparence	globale, homogénéité spatiale			