

# 14<sup>ème</sup> FISM

Grande salle de projection

francetélévisions

7, esplanade Henri de France  
PARIS 15<sup>ème</sup> (France)

**Mercredi 9 & jeudi 10 novembre 2011**

En partenariat avec  
**STUDER - GENELEC - AUDIOPOLE - SCHOEPS - RTW - DTS - DOLBY  
HD FORUM - REALISASON MAGAZINE**

## **Mercredi matin 9 novembre 2010 : « son muticanal et création » jeux et radio**

---

*Président de séance* : Yves **Lebras**, directeur innovations&développements de francetélévisions.

- 9 h 30                    **Café d'accueil**
- 9 h 45                    **Accueil** par Yves **Lebras** et Michel **Filzi**, Directeur Général du Pôle Environnement-Industrie, Hôtellerie- Restauration, Santé & NTIC de Reed Expositions France.
- 10 h 00                  **Emotion sonore et création de jeux vidéo** : par Christophe **Héral** (Ubisoft) et Amaury **Laburthe** (Audiogaming)
- 11 h 00                  **Innover dans l'écriture sonore des émissions radiophoniques**
- Pascal **Dervieux** (interception/ Inter)
  - Thomas **Baumgartner** (Passager de la nuit/ France Culture)
  - Christian **Zanési** (GRM)
  - Bosse **Terström** (radio suédoise)
- Animation : Hervé **Déjardin**
- 12 h 30                  Déjeuner

## **Mercredi après-midi 9 novembre 2011 : « son muticanal et création » cinéma et musique**

---

- 14 h 00                  La création sonore au cinéma : autour du film « **Un monstre à Paris** » par Thierry **Lebon**, mixeur, Samy **Barbet**, Sound designer, Nicolas **Stretta**, monteur son, Bibo **Bergeron**, réalisateur et Pascal **Chevet**, co-producteur.
- 15 h 30                  **Pause**
- 16 h 00                  **La création musicale multicanal** par Åke **Parmerud**, compositeur
- 18 h 00                  **Cocktail**

## **Mercredi 9 novembre 2011 : soirée projection**

---

- 19 h 30 - 22 h 00        **Projection du film « Un monstre à Paris »**

## **Mercredi 9 novembre 2011 : ateliers en journée**

---

Jeu/simulation/réalité augmentée : PC ou console de jeu, casque 7.1  
Ecoute « home cinéma » classique : radio 5.1 haute définition en podcast  
Ecoute « home cinéma » barres de son : TVHD + son 5.1 virtualisé

## Jeudi matin 10 novembre 2011 : « home-cinéma et écoute en mobilité »

---

- 9 h 30                    **Accueil**
- 10 h 00                    **L'avenir du « home-cinéma »**, table ronde animée par Matthieu **Parmentier** avec Jean-José **Wanègue** (journaliste), Etienne **Cortel** (Sonic Emotion Labs), Anais **Libold** (Dolby) et Gérard **Loupiatz** (DTS).
- 11 h 00                    **L'audio en mobilité**, table ronde animée par Bergame **Périaux** avec Rozenn **Nicol** (à confirmer), Olivier **Warusfel** (IRCAM), Hervé **Dejardin** (Radio-France) et Jean-Marc **Lyszwa** (CNSMDP)
- 12 h 30 :                    Déjeuner

## Jeudi après midi 10 novembre 2011 : « Captation et mixage sonore 5.1 et 3D »

---

*Président de séance : Jérôme Alexandre, ingénieur du son, [francetélévisions](#)*

- 14 h 00                    **Choix esthétiques appliqués au mixage des ambiances sonores**  
Bernard **Lagnel**, ingénieur du son à Radio-France
- 14 h 45                    **Choix esthétiques appliqués au mixage des concerts « live »**  
Pascal **Besnard**, ingénieur du son à Radio-France
- 15 h 30                    Pause
- 16 h 00                    **Outil de spatialisation mono/stéréo** : VoiCode par Clemens **Par** - Swissaudec
- 16 h 10                    **Outil de spatialisation 3D** : le SPAT développé par l'Ircam.  
Modification du spectre et spatialisation 3D par Gael **Martinet**
- 16 h 30                    **Expériences de captation image 3D/son 3D**  
par Matthieu **Parmentier**, [innovations&développements](#), [francetélévisions](#)  
- **Courts métrages**  
- **Documentaires**

## Jeudi 10 novembre 2011 : ateliers en journée

---

Ecoute multicanal HRTF au casque  
Ecoute « home studio » audio 3D : format B en post-production  
Ecoute « home cinéma » barres de son : TVHD + son 5.1 virtualisé

**Diffusions durant les pauses de mixages musicaux spatialisés 5.1 réalisés par le Conservatoire National Supérieur de musique de Danse de Paris.**