

14^{ème} FISM

Grande salle de projection

francetélévisions

7, esplanade Henri de France
PARIS 15^{ème} (France)

Mercredi 9 & jeudi 10 novembre 2011

En partenariat avec
**STUDER - GENELEC - AUDIOPOLE - SCHOEPS - RTW - DTS - DOLBY
HD FORUM - REALISASON MAGAZINE**

Mercredi matin 9 novembre 2010 : « son muticanal et création » jeux et radio

Président de séance : Yves **Lebras**, directeur innovations&développements de francetélévisions.

- 9 h 30 **Café d'accueil**
- 9 h 45 **Accueil** par Yves **Lebras** et Michel **Filzi**, Directeur Général du Pôle Environnement-Industrie, Hôtellerie- Restauration, Santé & NTIC de Reed Expositions France.
- 10 h 00 **Emotion sonore et création de jeux vidéo** : par Christophe **Héral** (Ubisoft) et Amaury **Laburthe** (Audiogaming)
- 11 h 00 **Innover dans l'écriture sonore des émissions radiophoniques**
- Pascal **Dervieux** (interception/ Inter)
- Thomas **Baumgartner** (Passager de la nuit/ France Culture)
- Christian **Zanési** (GRM)
- Bosse **Terström** (radio suédoise)
Animation : Hervé **Déjardin**
- 12 h 30 Déjeuner

Mercredi après-midi 9 novembre 2011 : « son muticanal et création » cinéma et musique

- 14 h 00 La création sonore au cinéma : autour du film « **Un monstre à Paris** »
par Thierry **Lebon**, mixeur, Samy **Barbet**, Sound designer, Nicolas **Stretta**, monteur son, Bibo **Bergeron**, réalisateur et Pascal **Chevet**, co-producteur.
- 15 h 30 **Pause**
- 16 h 00 **La création musicale multicanal** par Åke **Parmerud**, compositeur
- 18 h 00 **Cocktail**

Mercredi 9 novembre 2011 : soirée projection

- 19 h 30 - 22 h 00 **Projection du film « Un monstre à Paris »**

Mercredi 9 novembre 2011 : ateliers en journée

Jeu/simulation/réalité augmentée : PC ou console de jeu, casque 7.1
Ecoute « home cinéma » classique : radio 5.1 haute définition en podcast
Ecoute « home cinéma » barres de son : TVHD + son 5.1 virtualisé

Jeudi matin 10 novembre 2011 : « home-cinéma et écoute en mobilité »

- 9 h 30 **Accueil**
- 10 h 00 **L'avenir du « home-cinéma »**, table ronde animée par Matthieu **Parmentier** avec Jean-José **Wanègue** (journaliste), Etienne **Cortel** (Sonic Emotion Labs), Anais **Libold** (Dolby) et Gérard **Loupiatz** (DTS).
- 11 h 00 **L'audio en mobilité**, table ronde animée par Bergame **Périaux** avec Rozenn **Nicol** (à confirmer), Olivier **Warusfel** (IRCAM), Hervé **Dejardin** (Radio-France) et Jean-Marc **Lyszwa** (CNSMDP)
- 12 h 30 : Déjeuner

Jeudi après midi 10 novembre 2011 : « Captation et mixage sonore 5.1 et 3D »

Président de séance : Jérôme Alexandre, ingénieur du son, [francetélévisions](#)

- 14 h 00 **Choix esthétiques appliqués au mixage des ambiances sonores**
Bernard **Lagnel**, ingénieur du son à Radio-France
- 14 h 45 **Choix esthétiques appliqués au mixage des concerts « live »**
Pascal **Besnard**, ingénieur du son à Radio-France
- 15 h 30 Pause
- 16 h 00 **Outil de spatialisation mono/stéréo** : VoiCode par Clemens **Par** - Swissaudec
- 16 h 10 **Outil de spatialisation 3D** : le SPAT développé par l'Ircam.
Modification du spectre et spatialisation 3D par Gael **Martinet**
- 16 h 30 **Expériences de captation image 3D/son 3D**
par Matthieu **Parmentier**, [innovations&développements](#), [francetélévisions](#)
- **Courts métrages**
- **Documentaires**

Jeudi 10 novembre 2011 : ateliers en journée

Ecoute multicanal HRTF au casque
Ecoute « home studio » audio 3D : format B en post-production
Ecoute « home cinéma » barres de son : TVHD + son 5.1 virtualisé

Diffusions durant les pauses de mixages musicaux spatialisés 5.1 réalisés par le Conservatoire National Supérieur de musique de Danse de Paris.