

IMPROMPTUS 5.1 Longueur d'Ondes 2011 Le Quartz Samedi 3 décembre

IMPROMPTUS - 11h-11h30

Colin-maillard sonore

Les mains qui tremblent et le souffle court - Le joueur à l'écoute

Laure BOLLINGER, Jack SOUVANT et Véronik LAMENDOUR – diffusé sur France

Culture le 11 juillet 2011

3 min 22

Sur France Culture les Passagers de la Nuit ont diffusé un « Colin-maillard sonore » en 4 parties (11, 13, 20 et 21 juillet 2011). C'est un jeu sonore où l'auditeur accompagne la personne qui a les yeux bandés et qui doit attraper et reconnaître les autres participants au jeu. Durée : 3 à 5 min par élément. Autour de ce personnage principal, il y a des murmures, des cris, des gens qui courent, une personne qui chuchote en décrivant la scène...

"Par là! ...Par là! ...Ici!!! " Tout autour des voix chuchotées nous guident ou nous trompent.

Le joueur à l'écoute est une série d'expériences sonores enregistrées en multicanal à partir du jeu de Colin-Maillard. Une couronne de petits micros a été placée sur la tête du participant aux yeux bandés, situant ainsi l'auditeur au coeur du jeu. L'écoute de cette création se révèle optimale sous casque ! Les participants sont : Danielle Bellini, Isabelle Hazaël, Gabriella Cserhati, Gilles Guelblum, Johannes Oliver Hamm, Jack Souvant

Coup de foudre au Petit Minou

Magali MARIEN – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2010

13 min

Opéra-Son - Arte dei rumori

Jean-Guy COULANGE – non diffusé

8 min

Canopée

Thierry DILGER – 2011

7 min

(durée totale : 31'22)

IMPROMPTUS - 12h30-13h

Colin-maillard sonore

Les grands bras - le joueur à l'écoute

Laure BOLLINGER, Jack SOUVANT et Véronik LAMENDOUR – diffusé sur France

Culture le 21 juillet 2011

5 min 19

Rêverie Vénitienne aux sons enfouis

Hervé BIROLINI - 2004

15 min 11

Cette pièce tente de plonger l'auditeur dans un rêve sonore de Venise où le réel est presque toujours teinté, troublé de transformation acoustique. C'est une tentative de peinture sonore en relief où la matière, la musicalité, est puisée directement au cœur du quotidien. Une façon de tremper son pinceau à sons dans les hauts lieux de cette ville à la fois superbe et troublante. Mélanger les couleurs sonores, malaxer les matières, prendre plaisir à recomposer les espaces, pour faire se révéler une autre Venise. Troubler le réel pour provoquer l'imaginaire qui deviendra peut-être à son tour plus réel encore, voilà l'enjeu. Un rêve que l'on traverse comme Venise, en cheminant, accompagné de la musique des lieux ..., tel une pensée. Cette pièce a reçu le premier prix d'art sonore à la biennale internationale de radio de Mexico en 2004

Paysages sonores

Bergame PERIAUX - 2011

7 min

Un parcours fait de différents paysages sonores enveloppants, atypiques de Bretagne, entre le réel et le virtuel.

Biographie :

Bergame Périaux est ingénieur du son, diplômé du CNSMDP Métiers du Son, compositeur, responsable de la filière de formation son multicanal à l'INA.

<http://www.lesonmulticanal.com>

La machine

Marion HENNENFENT – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en

2010

10 min

(durée totale : 37'30)

IMPROMPTUS – 15h-15h30

Colin-maillard sonore

Trois heures moins le quart - le joueur à l'écoute

Laure BOLLINGER, Jack SOUVANT et Véronik LAMENDOUR – diffusé sur France

Culture le 13 juillet 2011

4 min 23

Grooves

Ake PARMERUD - 2011

10 min

Quand mon ami allemand Kai Hanekken m'a proposé d'écrire une oeuvre en utilisant des sons de vinyles, je fus d'abord sceptique. Usé et abusé dans la musique électronique des années 80 et au-delà, le son du vinyle est maintenant un cliché par excellence et je pensais que c'était une démarche plutôt inutile. Cependant, deux choses m'ont frappé. D'abord, j'ai réalisé qu'il n'y avait pas d'œuvre à ma connaissance qui explore en profondeur les bruits du vinyle, cela représentait donc un chant d'exploration nouveau. Deuxièmement, il était peut-être intéressant de voir si je pouvais en quelque sorte tordre le son du vinyle d'une façon nouvelle et originale.

Lorsque Kai m'a alors proposé de numériser tous les bruits de vinyle diverses provenant de sa grande collection de vinyles, je n'ai pas pu résister. J'allais avoir accès à un matériel très important que je ne serais pas capable d'extraire moi-même et quand j'ai finalement eu la chance de le faire chez 43 Klangdome ZKM, l'aventure avait démarré.

Cette œuvre est sortie comme étant le morceau le plus hardcore que j'ai jamais fait à cette date. Le morceau est rugueux, agressif, sombre et généralement désagréable, mais d'une manière assez musicale.

Je voulais que la pièce arrive progressivement au point de « crépitement ultime », répandant le bruit du vinyle dans tout le spectre et dans tout le volume de l'espace. Cela pouvait bien sûr être réalisé dans un environnement sonore multicanal.

Tacitus

Michaël VANNIER – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2010

16 min

(durée totale : 30'23)

IMPROMPTUS – 16h30-17h

Un voyage en Inde

Bernard LAGNEL et Jean-Pierre PELLEGEAY - 2011

12 min

Chienne de vie

Sylvain « Fox » BERNARD – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2011

9 min 36

Un aller simple

Vincent Baudouard – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2011

8 min 13

(durée totale : 29 min 49)

IMPROMPTUS – 19h-19h30

Microsillon

Laure BOLLINGER, Jack SOUVANT et Véronik LAMENDOUR – diffusé dans l'émission

Les Passagers de la nuit le 20 juillet 2011

3 min 01

"Ca tourne, ça tourne, ça tourne...", Microsillon est une création réalisée à partir d'enregistrements en multicanal d'un jeu de Colin-Maillard. L'écoute de cette création se révèle optimale sous casque ! Les participants sont : Danielle Bellini, Isabelle Hazaël, Gabriella Cserhati, Gilles Guelblum, Danielle, Johannes Oliver Hamm, Jack Souvant.

Pour cette production, l'enregistrement s'est fait en multicanal, technique permettant un ressenti incomparable des effets de mouvements, de proximité, d'éloignement, d'espace. La diffusion se fait en binaural, technique permettant une « traduction » du multicanal avec seulement 2 écouteurs (qui était valable pour l'écoute hertzienne comme pour l'écoute podcast).

Osci

Hervé DEJARDIN - 2011

7 min 10

Cette pièce a pour thème l'oscillation, elle se décompose en trois parties. La première partie travaille l'entretien de l'oscillation de pièces de monnaie sur différents matériaux.

La deuxième partie est la création d'un univers aquatique dans lequel des animaux imaginaires créés avec des matériaux en oscillation évoluent dans un décor constitué lui aussi de matériaux en oscillation.

La troisième partie est réalisée avec des balles et des billes tombants et excitants un matériau résonnant. L'espace 5.1 est utilisé pour mettre l'auditeur au centre d'une machine musicale imaginaire.

La poupée

Hélène Lelardoux – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2011

7 min 56

Au cœur d'Angkor : l'incroyable résurrection d'un temple (extrait)

Isabelle PASQUIER et Nicolas MATHIAS – diffusé dans l'émission Interception sur France Inter le 10 avril 2011

5 min

Le temple est situé au sein-même de la cité impériale d'Angkor. Le Baphuon a été construit au XIe siècle, avant d'être remanié 500 ans plus tard. C'est l'une des merveilles de ce site, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais au début du 20e siècle, rongé par le temps et la végétation, l'imposant monument de trois étages sommeille dans la jungle cambodgienne, promis à une disparition lente mais inexorable. Dans les années 60, les archéologues français

entreprennent sa résurrection. Pour libérer l'édifice de sa gangue végétale, ils entreprennent de le démonter, pierre par pierre. Reportage d'Isabelle Pasquier et Nicolas Mathias.

Enchaînement longueur

Delphine VAUDOU-LAMBERT et Nicolas GLORIEUX – Master documentaire de création de l'Université de Poitiers (Angoulême) – non diffusé

10 min

Le condamné

Thibaud Leclere – fiction sonore en 5.1 du Master Image et Son de Brest produite en 2011

8 min 22

(durée totale : 40 min 89)